

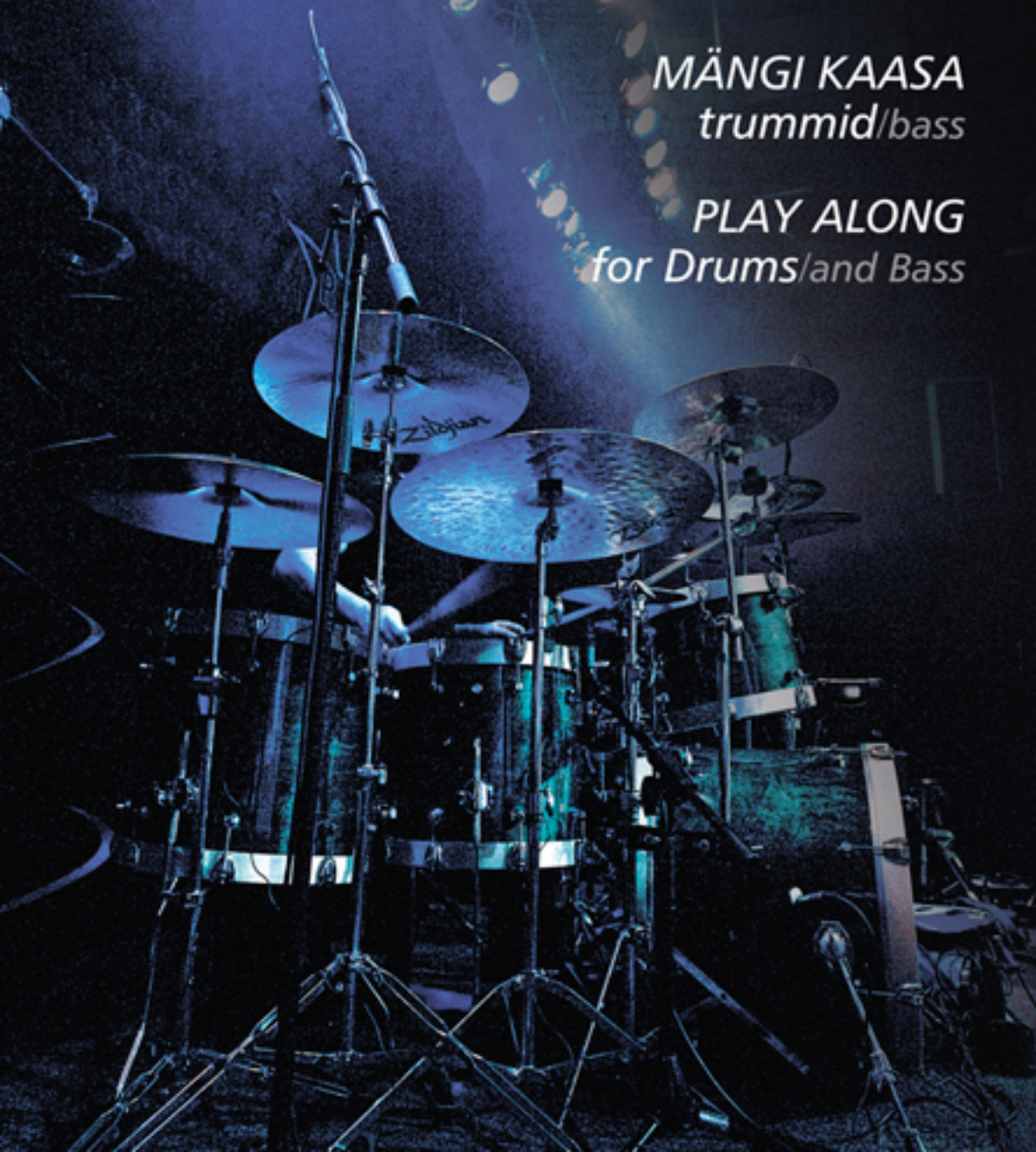


Kaasas  
3 CD-d

# Tom-Tomm / Toomas Rull

*MÄNGI KAASA*  
*trummid/bass*

*PLAY ALONG*  
*for Drums/and Bass*



### 3.Sissejuhatus

Tänapäeval muusika nõuab kõikidelt instrumentalistidelt väga tugevat rütmitunnet. Eriti nõudlik on kaasaeg löökpillimängijate suhtes. On juba teadatud väide, et ansambli professionaalsust või taset, võib hinnata tihtipeale trummari järgi. Ansambelis hästi toimiva põhja ehk vundamendi jaoks oodatakse temalt kindlat ja turvalist aja (*time*) käsitlust. *groove*'i. Rütmmasinad ja arvutid on trummaritelt palju tööd ära võtnud ja oma koha tänapäevamuusikas kindlustanud. Nüüd ei jää muud üle, kui neid vastupidiselt enda kasudes tööle rakendada. Tõsi, mis tõsi! Pole abistavamast vahendit harjutamiseks ja enda *groove*'i, ehk täpse-toimiva rütmi arendamiseks, kui arvuti. Metronoom on omal kohal, kui on vaja käte - ja sõrmede tehnikat täpseks ajada, aga mingil hetkel muutub ta siiski monotoonseks ning igavaks. Rütmmasin on palju innustavam abivahend, kuna seal saab ehitada harjutamist motiveerivaid mustreid, kujundeid (*patterns*). Aga arvuti on palju võimalusi pakkuv töövahend. See võimaldab programmeerida endale tööks vajalik materjal, harjutada erinevaid kohti pannes osasid kordama (*loop*'ima), muuta tempot, ennast samal ajal salvestada jne.jne. Mis saab olla parem mängu kontroll, kui mängitud trummipartii salvestus. Vaid videosalvestus. Ja mis kõige toredam. Pole lihtsamast ja meeldivamast võimalust iseseisvalt läbi mängida suurel hulgal erinevate heliloojate ja ansamblite muusikat.

*Play Along / Mängi Kaasa* tüüpi õpikud annavad võimaluse individuaalseks tööks ansambliga nii, et kõik pillimehed on kohal ja sinu päralt. Sa ei pea kunagi muretsema, kas klaveri mängija on terveks saanud, kas kidramees on oma pilli üles leidnud või kui palju solist seekord hiljaks jääb. Arvuti võimaldab rahulikult, täie pühendumisega lihvida oma *groove*'i, katsetada väljamõeldud ideid, proovida erinevate trummilööjate käekirju, arendada tehnikat, kontsentratsiooni ja seda kõike saab teha enda valitud ajal ning kohas.

Käesolev õpik „TomTomm / Toomas Rull“ on õppevahend eelkõige edasijõudnud trummimängijatele, kuid õpikuga on kaasas ka basskitarri noodid. Õpik on koostatud erinevate raskusastmega muusikapaladest ja sisaldab peale nootide ka kolme CD. Esimene on näidis, ehk mismoodi olen seda mänginud mina. Teine CD on ilma trummi reata, ehk muusika miinus trummid. Kolmas CD annab võimaluse ka bassimehel individuaalseks harjutamiseks. CD abil, proffpillimeeste toel, saab omaette kujundada erinevaid *groove*, ühtlustada trummikomplekti balanssi, lihvida tehnikat, treenida vältused täpseks, kujundada dünaamikat jne. Nagu juba mainisin, on sul selle kodutöö juures alati abiks eesti tuntud ja parimad muusikud, nagu Raun Juurikas, Raul Sõöt, Jürmo Eespere ja Mihkel Mälgand. Iga kord, kui nendega koos harjutad, võid olla kindel, et nende kokkumäng kõlab aina ja alati ühtmoodii.

Tegemist on siis kaheksa vormiliselt erineva muusikapalaga, kus trummil on tavapärasest suurem osatähtsus. Neid lugusid on lihtsam mängida trummaritel, kes on eelnevalt kokku puutunud muusika elementaarteooria, vältuste ja natuke keerulisemat sorti rütmikaga. Häтта ei jää ka ettevõtlikud ja sihikindlad asjaarmastajad, sest võtmed nende lugude avamiseks on toodud eespool lehekülgedel ja eraldi iga muusikapala alguses. Kõik palad enamjaolt võib stiililiselt määratleda - *fusion jazz*. Selle stiili varjus lööb ükskord rohkem välja *latin* muusika, teinekord kariibimere saarte rütmika, siis afro-, siis rohkem *funk*-muusika, mis neljandas variandis on omakorda segunenud mingi vürtsiga, jne. Igal juhul on trummimängijal kõikides palades peale turvalise ja toimiva vundamendi loomise veel üks personaalne sekkumine, ehk soolo. Igas loos on soolo toimumise paik erinevas kohas ja erineva ülesehitusega. Kord üksi, kord kahasse. Loo alguses, - keskel, - lõpus. Peale alguse teemat ja siis ennem lõputeemat. Jne, jne. Nootides on mängijale jäetud kohati palju vabadust, et igaüks saaks vastavalt maitsele ja tehnilistele võimetele kujundada oma soolo või nägemuse trummipartiist. Samas on aga kohti, mis toimivad paremini koostöös noodiga. Ole loov, improviseeri ja julge katsetada!

Iga loo alguses kõlab tavaliselt 2 takti *click*'i, välja arvatud loos „Mistahes teade“. Raskema rütmistruktuuriga kohtades ja soolode saateks on sul toeks *cowbell* ja muud lisaöökpillid. Ennem kui lugude mängimise juurde asud, soovitan veel läbi lugeda järgmises osas need küll juba teada-tuntud nõuanded, sest on asju, mis ikka ja jälle vajavad meeldetuletamist. Armas Sõber, Head harjutamist!

## **Introduction**

Today's music requires of all musicians to have a very good sense of rhythm. This is especially true for percussionists. It is a truism that you can judge the professionalism of a band by the quality of the drummer. For a band to have a strong foundation it is expected of the drummer to keep good time. Rhythm machines and computers have taken a lot of work from the drummer and have established a clear role in popular music. Let's not fight this. Let's turn this to our advantage. With no pun intended, there is no better way to learn to keep tight time and develop your own groove than a computer. The metronome has its place if the goal is to refine your hand and finger techniques, but this quickly becomes boring. The rhythm machine is an inspiring helper as you can motivate yourself much better by creating rhythms, samples and patterns to play along to. Furthermore, the computer is a manysided tool. It allows you to program material, practice different parts, loop various sections, change tempo and record yourself to boot. What's a better way to check how you're doing than a recording of your music? Or video recording? On top of it, you can play along to different bands and composers as you like.

Play along type tutorial books give you the chance to play with a band, where all the players are there for you. You never have to worry if the piano player has gotten over his cold, the guitar player has found his instrument and how late the singer will be for band practice. The computer allows you to fine tune your groove, try new ideas, explore different drumming styles and polish your technique whenever and wherever you want.

This tutorial "TomTomm / Toomas Rull" is primarily for intermediate and experienced drummers. The bass guitar notes are also included in this tutorial. The book is composed of musical pieces of varying difficulty and includes their notes and two CD's. The first CD is a sample: how I played this music. The second CD is without the drum and bass tracks. (Note! Adjusting the balance dial, the bass player can also use the CD to practice.) With this CD and the help of professional musicians you can design different grooves, adjust the drum kit balance, practice your dynamism. You have the input of some of the best musicians in Estonia such as Raul Sööt, Jürmo Eespere, Raun Juurikas, Mihkel Mälgand and Aare Rull to help you. Every time you practice with them you can be sure that their harmony is always perfect.

Dear Friend – enjoy the practice, enjoy the music!

**Toomas Rull**

...and I don't know anything at all!!..

♩ = 123

INTRO Play time - stright 16th feel

... ja ma ei tea mitte midagi!

...and I don't know anything at all!

6-str. El. Bass

Toomas Rull

♩ = 114

cymbal roll

mf

6

10

mf

14

18

**A** E<sup>13</sup>sus<sup>4</sup> E<sup>Δ</sup> E<sup>13</sup>sus<sup>4</sup> E<sup>Δ</sup>

E<sup>13</sup>sus<sup>4</sup> E<sup>Δ</sup> E<sup>13</sup>sus<sup>4</sup> F<sup>6</sup>/E F<sup>6</sup> B<sup>b</sup>Δ Cm<sup>9</sup>

E<sup>13</sup>sus<sup>4</sup> E<sup>Δ</sup> E<sup>13</sup>sus<sup>4</sup>

E<sup>Δ</sup> E<sup>13</sup>sus<sup>4</sup>

E<sup>Δ</sup> E<sup>13</sup>sus<sup>4</sup> D<sup>13</sup>sus<sup>4</sup>

22

26

29

31